

Авторский экспресс-курс Валерия Решетняка
РЕКЛАМНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Курс предназначен для иногородних или очень занятых фотографов, умеющих управлять своим фотоаппаратом и стремящихся обогатить свой фотографический опыт.

Уважаемые фотографы!

В фотографии (как в любой изобразительной деятельности) не существует конкретных (поддающихся однозначной оценке, измерению какими-либо приборами или приспособлениями) критериев оценки изображения. Между "нравится-не нравится" и "прикольно-отстой" есть масса "продвинутых" определений - классическая и современная схема света, концептуальный фотограф и фотография, высокий и низкий ключ (относительно освещения); классический и современный, психологический и детский портрет, цифровая и пленочная фотография и т.д. и т.п.

Все эти и многие другие определения в различной степени объединяет одно - они не имеют в себе содержания но приучают человека мыслить штампами. Даже определение "профессиональный фотограф" требует длительных пояснений.

Жонглирование подобными определениями не улучшит Ваше мастерство. Оно способно, разве что, помочь до поры до времени скрывать его отсутствие.

По этой причине я стараюсь не использовать подобные определения и в наших занятиях буду делать упор на методике достижения мастерства или умения, а как его обозвать Вы решите сами. Об уровне моего мастерства попробуйте сделать выводы, посмотрев фотографии на сайте www.resheto.com.ua.

Первый день.

Пара 1. Фотосъемка людей -от паспорта до "гламура", от репортажного портрета до сложной комбинированной рекламной съемки с людьми.

На примерах моих, и не только, фотосъемок Вы узнаете о:

- разнообразии и специфике методов съемки людей в различных видах коммерческой фотографии;
- многообразии и особенностях использования изображений людей;

- различиях во взаимоотношениях фотографа со снимаемыми людьми (частные лица, руководители предприятий, публичные люди, профессиональные модели) и их влиянии на результат;

- методике сложных рекламных съемок с людьми;
- съемке портрета и не только без студийного оборудования.

Во второй половине этого занятия мы познакомимся с осветительным и вспомогательным студийным оборудованием, используемым в съемках людей в студии.

Пара 2. **Фотосъемка людей. Портрет и не только.**

Практическое занятие в студии.

Постановка света по лицу.

Поиск выигрышного ракурса съемки- импровизация или план?

Рисующий, заполняющий, контровой и фоновый свет.

Использование софтбоксов, зонтов, сотовых насадок, отражателей и фонов.

Пара 3. **Фотосъемка людей. Портфолио и не только.**

Практическое занятие в студии.

Выбор позы -что делать с руками и ногами модели.

Передача объёма и пространства светом.

Поиск выигрышного ракурса съемки- импровизация или план?

Рисующий, заполняющий, контровой и фоновый свет.

Использование софтбоксов, зонтов, сотовых насадок, отражателей и фонов.

Второй день.

Пара 1. **Предметная съемка.От отдельного предмета до сложной композиции (натюрморта).**

На примерах моих рекламных съемок Вы узнаете о:

- многообразии и специфике методов съемки отдельных предметов и композиций из них(натюрмортов);
- съёмке одного и того-же предмета с заданием разной сложности для использования от дешевого каталога до имиджевой картинки;
- психологических аспектах съемок в случае участия в них дизайнеров, стилистов, фудстилистов(еда) и т.д.;
- дополнительном оборудовании, применяемом в предметных съемках;
- методике и специфике работы со светом при съемке предметов и композиций из них различной сложности;
- о том, как и кем "придумываются" и разрабатываются композиции;
- специфике использования фонов в предметной съемке (под обтавку и фона, создающие задуманную атмосферу).

Пара 2. **Предметная съемка. Отдельные предметы.**

Практическое занятие в студии.

Анализ особенностей предмета.Передача формы и фактуры.

Работа со светом при съемке предметов различной сложности.

Макросъемка — особенности объективов и их использования.

Особое внимание будет уделено используемому дополнительному оборудованию и фонов.

Пара 3. **Предметная съемка. Композиция (натюрморт).**

Практическое занятие в студии.

Цель, идея, наполнение композиции.

Подбор реквизита и фона.

Компоновка предметов в натюрморте (постановка композиции).

Работа со светом при съемке композиций.

Рекомендации по использованию фотоаппаратуры и оборудования, режимам (установкам) Вашего фотоаппарата — чувствительность, разрешение и качество файлов, экспозиция, экспокоррекция, цветовой баланс (баланс белого), глубина резкости, наводка на резкость и т.п., Вы будете получать на каждом занятии в соответствии с каждым видом фотосъемки.

В зависимости от подготовки и желания членов конкретной группы слушателей часть лекций в данном курсе может заменяться на другие, в пределах общего количества (например-одно занятие по предметке заменить на занятие по съемке людей). Решение об этом должно быть принято всеми членами группы.

Курс рассчитан на два выходных дня. Под "парой" имеется в виду двухчасовое занятие. Между первой и второй парой перерыв 15мин., между второй и третьей - обед 30 мин.

© Валерий Решетняк . 2009

8-050 517 79 97
8-093 466 32 93

www.reshto.com.ua

resheto@voliacable.com
studio@resheto.com.ua